

Beleidsplan 2026-2029
Stichting Cugnon Project



Inhoudsopgave

1. Visie en ambities	2
1.1 Wat is het Cugnon Project?	2
1.2 Wie zijn het Cugnon Project?	2
1.2.1 Musici	2
1.2.2 Organisatiestructuur	2
1.3 Waarom het Cugnon Project?	2
1.3.1 Talentontwikkeling	2
1.3.2 Ambassadeur voor kamermuziek	3
1.3.3 Drie trajecten binnen het Cugnon Project	4
1.4 Ambitie	6
1.5 De kracht van verbinding	7
1.5.1 Verbinding tussen musici	7
1.5.2 Verbinding tussen musici en publiek	7
1.5.3 Verbinding tussen muziek en publiek	7
1.5.4 Verbinding met Utrecht	7
2. Plannen tot 2029	9
2.2 Artistiek plan	9
2.2.1 In Utrecht en directe omgeving	9
2.2.2 In Nederland	9
2.2.1 In het Buitenland	10
2.3 Zakelijk plan	10
2.3.1 Uitgaven	10
2.3.2 Inkomsten	11
2.3.3 Promotie concerten	11
2.4 Betekenis voor de stad	11
2.4.1 Pluriform aanbod	11
2.4.2 Inclusieve cultuursector	12
2.4.3 Stimuleren van creatief vermogen	12
2.4.4 Ontwikkelruimte	13
Bijlage 1. Samenstelling organisatie	14
Bijlage 2. Betrokken professionals	15
Bijlage 3. Leerlijn	16
Bijlage 4. Verduidelijking van terminologie	17

1. Visie en ambities

1.1 Wat is het Cugnon Project?

Het Cugnon Project is een initiatief van Chris Duindam dat vanaf 2016 kamermuziekconcerten en -festivals in Nederland en buitenland organiseert om jong muzikaal talent met gerenommeerde musici te verbinden en kamermuziek toegankelijk te maken.

1.2 Wie zijn het Cugnon Project?

Sinds 2016 is het Cugnon Project een stichting, gevestigd in Utrecht. De artistieke leiding ligt bij Chris Duindam.

1.2.1 Musici

De verbonden professionele musici zijn afkomstig van de orkesten, ensembles en conservatoria van Nederland en daarbuiten. Zij vormen een gerenommeerde groep musici die hun expertise delen met jong talent (zie Bijlage 2).

Bijna al deze musici zijn ieder jaar actief tijdens het kamermuziekfestival van het Cugnon Project: het Cugnon International Chamber Music Festival. Daarnaast spelen per seizoen ongeveer vijftien musici mee in de reguliere concerten van het Cugnon Project. Artistiek leider Chris Duindam is aanwezig bij alle concerten.

De jonge musici van het Cugnon Project zijn via verschillende wegen verbonden geraakt met het Cugnon Project: via ons netwerk van professionele musici, via docenten aan het conservatorium of muziekschool, via collega's of medestudenten en via onze website en sociale media. Per jaar nemen ongeveer veertig jonge musici deel aan verschillende trajecten van het Cugnon Project.

Omdat het Cugnon Project zich richt op kamermuziek, zijn niet alle instrumenten vertegenwoordigd, vooral strijkers komen aan bod. Daarnaast werkt het Cugnon Project vaak met zangers, pianisten en klavecijnisten, incidenteel sluiten ook blazers zich aan.

1.2.2 Organisatiestructuur

De dagelijkse leiding van het Cugnon Project is verantwoordelijk voor artistiek en zakelijk leiderschap, organisatie, productie, marketing, websitebeheer en andere taken. Het bestuur overziet en controleert de activiteiten van de dagelijkse leiding. De samenstelling van de huidige dagelijkse leiding en het bestuur is te vinden in Bijlage 1.

1.3 Waarom het Cugnon Project?

Het Cugnon Project heeft als doel jonge musici een podium te bieden te midden van gerenommeerde professionele musici en wil door concerten op toegankelijke wijze te presenteren een ambassadeur zijn voor de klassieke kamermuziek.

1.3.1 Talentontwikkeling

Vanaf de start van het Cugnon Project in 2016 werd duidelijk dat de synergie tussen jong en ervaren een positief effect had op de ontwikkeling van muzikaal talent.

De confrontatie met de professionele wereld tijdens het musiceren dwingt jonge musici om artistieke keuzes te maken en talentontwikkeling komt daardoor in een versnelling. Tijdens het kamermuziekfestival in Heeswijk-Dinther en in de voorbereiding op en tijdens concerten verdwijnt geleidelijk de onzichtbare grens tussen professional en niet-professional en wordt de relatie meester-gezel uiteindelijk opgeheven.

Hoe werkt talentontwikkeling binnen het Cugnon Project?

Uit een aantal jaar ervaring van het Cugnon Project en expertise van verschillende musici uit het Cugnon Project is het volgende ontwikkelingstraject ontstaan.

Selectie

Het Cugnon International Chamber Music Festival vindt jaarlijks plaats in Heeswijk-Dinther. In de accommodatie de Heische Hoeve komen vijftig musici, jong en oud, een week lang bij elkaar om muziek te repeteren in verschillende samenstellingen.

Programma's worden uitgeprobeerd en gepresenteerd tijdens de concerten in en rond Heeswijk-Dinther. In een informele sfeer wordt het eerste contact gelegd tussen 'meester en gezel'.

Er ontstaat een artistieke snelkookpan waarin de verschillende ingrediënten van deelnemers, variërend van ervaring, inzicht, wijsheid, geduld, evenwichtigheid en kennis worden vermengd met talent, overmoed, onbevangenheid, verbazing en onstuimigheid. Zo wordt de basis gelegd voor het podiumprogramma en de leerlijn in het komende seizoen. Zo'n twintig professionele musici ontfermen zich over dertig aanstormende talenten.

Concerten

Het ontwikkelingsproces vindt uiteindelijk plaats tijdens echte concerten, met echt publiek.

Zo veel mogelijk spelen en concerten geven is hét recept om een relatie met de beroepspraktijk aan te gaan en optimaal te profiteren van de ervaring en expertise om je heen.

De locatie van deze concerten is belangrijk. De jonge, onervaren musici moeten de kans krijgen om in een sympathieke omgeving op hoog professioneel niveau muziek te maken. Daarom is er voor gekozen om concerten te organiseren in locaties met minder 'exposure' dan de reguliere, bekende kamermuziekzalen van het land.

Omdat er binnen de pool van het Cugnon Project toegang is tot verschillende en wisselende instrumentele bezettingen is er wat betreft programmering meer mogelijk dan bij een regulier kamermuziekconcert. Zo kan bijvoorbeeld in één concert zowel een strijkkwartet als een pianotrio worden gespeeld en kunnen op die manier meerdere jonge musici aan bod komen.

Er is voor gekozen om bij de concerten ook losse delen van composities te spelen, iets wat in de reguliere concertwereld niet gebruikelijk is. Op die manier krijgen meer jonge musici kans ervaring op te doen en kan de voorbereiding voor het concert voor de jonge musicus overzichtelijk worden gehouden.

Leerlijn

Om een indruk te geven van de ontwikkeling die een jonge musicus doormaakt bij het Cugnon Project, hebben we een leerlijn geschetst, die te vinden is in Bijlage 3.

1.3.2 Ambassadeur voor kamermuziek

Het Cugnon Project wil een ambassadeur zijn voor de kamermuziek en deze aanbieden aan een breder publiek. Het aanbod van kamermuziekconcerten in Nederland is vaak beperkt in zijn toegankelijkheid, maar juist in kamermuziek spreekt de componist rechtstreeks tot het hart. Het

Cugnon Project wil dat als kracht gebruiken en presenteert kamermuziek op een toegankelijke wijze.

Wat maakt een concert van Cugnon Project toegankelijk?

Wisselwerking

De verrassende combinatie van jonge en ervaren musici met een bijzondere programmering en locatie resulteert in aantrekkelijke, laagdrempelige concerten van hoog niveau. Door de wisselwerking tussen de nieuwsgierige, onbevungen en wellicht overmoedige jonge musicus en de ervaren, geduldige en onderlegde professional wordt de basis gelegd voor een bijzonder programma met een dynamische en energieke uitstraling.

Programmering

Zoals eerder beschreven is er bij het Cugnon Project wat betreft programmering vaak veel meer mogelijk dan bij een regulier kamermuziekconcert. Dit houdt het programma niet alleen afwisselend voor jonge musici, maar ook aantrekkelijk en vernieuwend voor het publiek.

Ook de keuze om soms losse delen van composities te spelen, iets wat in de reguliere concertwereld niet gebruikelijk is, kan de toegankelijkheid van de muziek vergroten.

De concerten van het Cugnon Project zijn rond een thema gecentreerd. Op die manier wordt het concert aantrekkelijk gepresenteerd en is ook zonder kennis van zaken duidelijk wat het concert te bieden heeft. Het thema verbindt de afzonderlijke stukken op het programma met elkaar en benadrukt de inhoudelijke kracht van de muziek.

Zo ontstaan bijzondere programma's die mede door een sterke verhaallijn een breed publiek aanspreken. De concertprogramma's worden altijd mondeling toegelicht en uitgelegd, waardoor het publiek op een andere manier naar een concert luistert en meer toegang krijgt tot de inhoud van de kamermuziekwerken.

Locatie

Het Cugnon Project speelt concerten op locaties waar de interactie met het publiek groter is en waar musici vaak op hetzelfde niveau spelen als het publiek zit. Hierdoor valt de scheiding tussen musici en publiek weg en ontstaat een intieme en gezellige sfeer, waarin kamermuziek goed tot zijn recht komt. Zo wordt de locatie niet alleen gebruikt ter bevordering van een sympathieke omgeving voor de jonge musici maar draagt de locatie tevens bij aan de toegankelijkheid en de interactie tussen musici en publiek.

Toegangsprijs

De toegangsprijs van de concerten wordt zo laag mogelijk gehouden, zodat het voor iedereen mogelijk is de concerten te bezoeken. Ook wordt er korting gegeven aan U-pas houders (in Utrecht), kinderen en studenten.

1.3.3 Drie trajecten binnen het Cugnon Project

Een van de hoofddoelen van het Cugnon Project is het ontwikkelen van jonge getalenteerde musici. Omdat 'jonge musicus' een breed begrip is, zijn er binnen het Cugnon Project drie trajecten ontstaan. Deze drie trajecten zorgen ervoor dat jonge musici over de volledige breedte van het

begrip profijt kunnen hebben van het Cugnon Project én dat de concerten van het Cugnon Project een veelzijdig publiek bereiken.

De drie trajecten zijn als volgt verdeeld.

Cugnon Project

De basis van talentontwikkeling binnen Cugnon Project ligt bij talent dat bezig is professioneel musicus te worden. Het gaat in dat geval om studenten aan het conservatorium of recent afgestudeerde musici, waarvan de leeftijd ongeveer tussen de 18 en 27 jaar ligt. Voor deze groep jonge musici is het vaak lastig om een ingang te vinden in de professionele wereld en genoeg ervaring op te doen. Cugnon Project biedt daarbij ondersteuning door hen samen met gerenommeerde professionele musici kamermuziek te laten spelen. De jonge musici bouwen daardoor ervaring en netwerk op (zie de leerlijn in Bijlage 3).

Cugnon Junior

Sommige jonge musici weten al vroeg dat zij later graag professioneel musicus willen worden, of zijn op jonge leeftijd al op een serieuze manier met muziek bezig. Om deze jonge musici te kunnen ondersteunen in de vroege ontwikkeling van hun talent is Cugnon Junior ontstaan. Binnen Cugnon Junior spelen jonge getalenteerde musici van 8 tot 18 jaar kamermuziek met jonge professionele musici en worden daarin ook gecoacht door deze musici. De focus ligt bij Cugnon Junior meer op het leren samenspelen op hoog niveau en het ontdekken van kamermuziekrepertoire dan op het professionaliseren van de muziekpraktijk van de jonge musici. Dit past beter bij de ontwikkeling die musici van 8 tot 18 jaar doormaken: op latere leeftijd hebben zij nog genoeg tijd om zich verder tot beroepsmusicus te ontwikkelen.

Cugnon Consort

Zoals beschreven in de leerlijn van het Cugnon Project, bereiken jonge musici na een aantal jaar een 'professioneel stadium'. In dit stadium is een netwerk opgebouwd en zijn veel van de jonge musici al heel actief binnen de professionele muziekwereld. Juist in dit stadium levert het samenspelen met de gerenommeerde musici van het Cugnon Project veel op. De jonge professionele musicus, ook wel 'young professional' genoemd, is in staat volwaardig op professioneel niveau mee te draaien, maar kan nog artistieke begeleiding gebruiken van de meer ervaren professionele musicus. De ervaren musicus op zijn beurt wordt geprikkeld door de energie van de jonge musicus, waardoor zij samen tot nieuwe artistieke inzichten kunnen komen. Daarnaast biedt Cugnon Consort de broodnodige houvast binnen de professionele muziekwereld. Bij Cugnon Consort spelen de musici vaak in iets grotere bezetting dan bij Cugnon Project (denk aan acht of tien musici in plaats van vier of zes) en vervullen de young professionals ook vaak solistische rollen.

Alle trajecten hebben hun eigen concerten en trekken hun eigen publiek aan. Er vindt uiteraard ook uitwisseling van publiek plaats, publiek van Cugnon Junior komt naar een concert van Cugnon Consort en vice versa.

Doorstroming en kruising

Tussen de trajecten vindt doorstroming en kruising plaats: de oudere deelnemers aan Cugnon Junior nemen deel aan Cugnon Project, en uitblinkende en meer ervaren jonge musici van Cugnon Project komen terecht in Cugnon Consort.

De young professionals van Cugnon Consort coachen het jonge talent van Cugnon Junior. Af en toe speelt er een jonge musicus van Cugnon Project of van Cugnon Junior solo bij Cugnon

Consort. Binnen het programma 'Young Professional aan het roer' krijgt een van de young professionals van Cugnon Consort de kans zijn artistieke droom te verwezenlijken met de jonge en ervaren musici van Cugnon Project, en bij het programma 'Jong geleerd' spelen jonge talenten van Cugnon Junior samen met de jonge en de ervaren musici van Cugnon Project.

De drie trajecten vormen dus alles behalve gesloten sporen maar bieden de jonge musici de gelegenheid om op basis van de individuele wensen en ontwikkeling optimaal gebruik te maken van het aanbod.

Cugnon International Chamber Music Festival

Het Cugnon International Chamber Music Festival (CICMF) ligt aan de bakermat van het Cugnon Project. In mei 2011 verzamelden dertig professionele musici en muziekstudenten zich in het kasteel van het Waalse dorp Cugnon om muziek te maken en concerten te geven, maar ook om samen te koken en de keuken op te ruimen. Er groeide een gemeenschappelijk gevoel, waarbij één ding centraal stond: de liefde voor muziek.

Vanuit dit 'experiment' ontstond het Cugnon Project met zijn huidige doelstellingen en activiteiten. Omdat het festival een prachtige manier is om musici te binden aan het Cugnon Project en met elkaar in contact te brengen en een geweldige plek is om te experimenteren met muziek, programma's en samenstellingen, bleef het bestaan. Het werd een jaarlijkse traditie, die sinds 2015 wordt voortgezet in Heeswijk-Dinther. Ondertussen hebben alle drie de trajecten (Cugnon Project, Cugnon Junior en Cugnon Consort) een plaats gekregen binnen het festival en is het de basis geworden voor de verbinding tussen de trajecten.

1.4 Ambitie

Het is onze ambitie de huidige formule van het Cugnon Project in de toekomst voort te zetten en uit te breiden.

Wij streven ernaar programma's op een meer regelmatige basis te verwezenlijken, zodat de organisatie nog meer gestroomlijnd en effectiever wordt. Dit geeft een belangrijke basis voor artistieke kwaliteit en zorgt ervoor dat meer jonge musici betrokken kunnen worden bij het Cugnon Project.

Het Cugnon Project wil de toegankelijkheid van de programma's nog meer vergroten door het huidige concept voor concerten zoals beschreven in 1.3.2 meer toe te passen.

In de periode 2026-2029 wil het Cugnon Project zich nog meer verankeren in de stad Utrecht, door een concertserie te organiseren waarbij concerten zowel in de binnenstad als in verschillende wijken worden uitgevoerd. De concertserie zal bestaan uit een aantal concertprogramma's per seizoen, die zullen worden uitgevoerd in locaties als de Doopsgezinde Kerk, het kerkje Blauwkapel en nog nader te bepalen zalen. Wij streven daarbij naar concertlocaties met een gelijkvloers podium die voldoende ruimte voor publiek, zonder daarbij aan intieme sfeer te verliezen. Daarnaast kiezen wij per seizoen vijf locaties, bijvoorbeeld buurthuizen en verzorgingshuizen in vijf verschillende wijken van Utrecht,

De komende jaren wil het Cugnon Project bovendien meer samenwerken met verschillende Utrechtse organisaties die bij onze doelstellingen aansluiten.¹

¹ Onze ambities binnen de stad Utrecht voor de periode 2026-2029 worden uitgebreid beschreven in hoofdstuk 2.1, Concertserie in Utrecht.

Ook willen wij de samenwerking met podia buiten Utrecht intensiveren. In afgelopen jaren is al veel geïnvesteerd in het opbouwen van een goede relatie met verschillende kamermuziekpodia. Zo heeft het Cugnon Project een eigen kamermuziekserie in Ritthem (Zeeland) en Zaltbommel en speelt daarnaast regelmatig op locaties door heel Nederland. In 2025 is voor het eerst een concert gegeven tijdens de Zeister Muziekdagen. Veel podia hebben al de wens aangegeven een of meerdere van onze programma's de komende seizoenen te programmeren. Momenteel worden de mogelijkheden onderzocht voor samenwerking met de Academie voor Muzikaal Talent en de Zeeuwse Muziekschool in Middelburg.

Daarnaast zijn er plannen om activiteiten in het buitenland te organiseren. Naast de Cugnon Junior Summer School die al jaarlijks plaatsvindt in onze "geboorteplaats" Cugnon in België streven we ernaar om op regelmatige basis in verschillende samenstellingen op buitenlandse tournee te gaan. Verder wordt al samengewerkt met het Xenia Ensemble uit Italië.

1.5 De kracht van verbinding

In de afgelopen jaren is gebleken dat het Cugnon Project verbindingen legt en grenzen doet vervagen.

1.5.1 Verbinding tussen musici

Door musici uit verschillende generaties samen te laten spelen, ontstaan niet alleen bijzondere artistieke resultaten maar wordt ook een groot netwerk voor de musici gecreëerd. Waar normaal gesproken een jonge musicus meestal ondergeschikt blijft aan gerenommeerde musici, worden bij het Cugnon Project jonge musici juist uitgedaagd om op gelijk niveau met gerenommeerde musici te werken. Door deze werkwijze vallen grenzen weg, krijgen jonge musici meer kans zich te ontwikkelen en ontstaan er binnen en buiten het Cugnon Project nieuwe ideeën, initiatieven en ensembles.

1.5.2 Verbinding tussen musici en publiek

De wisselwerking tussen de jonge en ervaren musici tijdens een concert is voor het publiek bijzonder om mee te maken. Doordat musici van verschillende generaties zich verbinden, raakt het publiek geïnspireerd en voelt zich verbonden met de musici. De musici worden minder op een voetstuk geplaatst, omdat zij letterlijk op hetzelfde niveau musiceren als het publiek zich bevindt, en worden daardoor makkelijker te benaderen.

1.5.3 Verbinding tussen muziek en publiek

Onze toegankelijke concertformule zorgt ervoor dat het publiek directer door muziek wordt geraakt. Er wordt verbinding gelegd tussen de kern of betekenis van de muziek en het publiek.

1.5.4 Verbinding met Utrecht

Het Cugnon Project is diep geworteld in de stad Utrecht. De stichting is gevestigd in Utrecht, alle repetities vinden in Utrecht plaats en vrijwel alle gerenommeerde musici verbonden aan het Cugnon Project zijn woonachtig en/of werkzaam in Utrecht. Veel van de deelnemende jonge musici zijn dat ook, van Junior tot en met Consort. De concerten van het Cugnon Project trekken

de aandacht van de kennissenkring van deze musici. Dit vormde aanvankelijk de basis van ons publiek, maar inmiddels heeft het Cugnon Project al veel meer Utrechters weten te bereiken.

Sinds de oprichting organiseerde het Cugnon Project veel concerten en bijzondere producties in Utrecht. De afgelopen jaren speelde het Project regelmatig in het kerkje Blauwkapel en heeft met deze concerten een publiek opgebouwd.

Veel studenten en docenten van het Utrechts Conservatorium zijn verbonden aan het Cugnon Project. Het Cugnon Project nam deel aan de Open Tuinendag, Culturele Zondagen, speelde in ZIMIHC, TivoliVredenburg en middenin de Utrechtse binnenstad op straat. Veel Utrechtse koren weten het Cugnon Project te vinden voor begeleiding van hun concerten.

Door zijn Utrechtse wortels weet het Cugnon Project nieuwe verbindingen in Utrecht te leggen: musici, publiek en locatie binden zich aan elkaar door de kracht van kamermuziek.

2. Plannen tot 2029

2.2 Artistiek plan

2.2.1 In Utrecht en directe omgeving

We streven ernaar concerten in Utrecht op bijzondere plekken uit te voeren; liefst één keer in het centrum en één keer buiten het centrum, in verschillende Utrechtse wijken. De concerten buiten het centrum vinden plaats op locaties als ZIMIHC theater Stefanus, De Fabrique, Villa Jongerius, Fort aan de Klop en Landgoed Oostbroek.

De concertserie zal er als volgt uitzien:

- vijf concerten per seizoen;
- elk concert heeft een ander programma;
- drie concerten zullen worden verzorgd door Cugnon Project, twee concerten door Cugnon Consort; (Cugnon Junior heeft twee eigen presentatiemomenten per seizoen, die buiten deze serie vallen);
- in de concerten spelen twee tot vijf professionele musici en drie tot zes jonge musici;
- het programma wordt als try-out gepresenteerd in een buurtcentrum;

De algemene en specifieke doelgroepen voor deze concertserie zijn:

- bewoners van Utrecht met een interesse in klassieke muziek;
- bezoekers van Utrecht met een interesse in klassieke muziek;
- publiek dat nog niet eerder of niet veel in aanraking is gekomen met klassieke muziek, maar wel nieuwsgierig is;
- gezinnen, woonachtig in Utrecht, die nieuwsgierig zijn naar klassieke muziek.

2.2.2 In Nederland

- Heeswijk Cugnon International Chamber Music Festival
Muzikanten van Cugnon Project, Cugnon Consort en Cugnon Junior nemen deel aan dit festival dat jaarlijks plaats vindt op een vaste locatie in Heeswijk-Dinther. Een week lang worden stukken ingestudeerd en uitgevoerd. We beschouwen dit festival als de verbindende factor tussen de drie Cugnon-trajecten.
- Ritthem en Zaltbommel
De concerten van het Cugnon Project die in Utrecht plaatsvinden willen we combineren met een concert met hetzelfde programma buiten Utrecht. We hebben goede relaties met concertseries in Ritthem en Zaltbommel. Voor nu is onze ambitie om deze concerten voort te zetten en uit te breiden, op nieuwe locaties.
- Zeeuwse Muziekschool
Er zijn vergaande plannen om samen te werken met de Zeeuwse Muziekschool in Middelburg. Een conceptplan is opgesteld om in 2026 twee weekenden te organiseren met

studenten van de Zeeuwse Muziekschool waarin een concert wordt ingestudeerd dat zal worden uitgevoerd tijdens een mini-festival

- Zeister Muziekdagen
In 2025 heeft een kwartet van Cugnon Junior deelgenomen aan een masterclass van de Zeister Muziekdagen. Dit was zo succesvol dat is afgesproken om de samenwerking voort te zetten.
- Academie voor Muzikaal Talent
Wij werken samen met de Academie voor Muzikaal Talent, een opleiding die jong muzikaal talent tot 19 jaar voorbereidt op een succesvolle studie aan een conservatorium

2.2.1 In het Buitenland

- Cugnon Junior Summerschool
Elke zomer vindt dit evenement plaats in Cugnon (B), de “geboorteplaats” van het Cugnon Project. Een week lang speelt jong strijktalent van 10 to 18 jaar samen in kamermuziek- en strijkbezetting, waarbij ze worden gecoacht door senioren uit het Cugnon Consort.
- Xenia Ensemble Italië
Enkele leden van het Cugnon Project hebben in 2025 deelgenomen aan de Xenia Chamber Music Corse in Turijn. Als vervolg hierop heft het Xenia Ensemble een concert verzorgd in Zaltbommel en zijn gesprekken gestart om samen met hen en een gezelschap uit een derde EU-land een gezamenlijk project op te zetten.

2.3 Zakelijk plan

Het Cugnon Project streeft ernaar een zo evenwichtig mogelijke balans te vinden tussen de verschillende aspecten die de geldstroom binnen de stichting beheersen.

2.3.1 Uitgaven

De kosten van eerdere projecten waren voor het grootste deel honorariumkosten, de organisatie- en productiekosten werden geminimaliseerd en waren gebaseerd op vrijwilligerswerk. Omdat komende jaren een toenemende activiteit wordt nagestreefd zal geïnvesteerd worden in een uitbreiding en professionalisering van het productiekantoor en PR-activiteiten.

De Stichting Cugnon Project streeft ernaar de honoraria van alle musici en andere betrokkenen zoveel mogelijk aan te passen aan de geldende richtlijnen. Omdat het Cugnon Project de concerten voor iedereen toegankelijk wil houden en de recette op dit moment niet toereikend is, lukt het helaas niet altijd om musici volgens de richtlijn uit te betalen. Wel streven wij altijd naar transparante financiën en proberen we musici zoveel mogelijk op andere manieren tegemoet te komen.

2.3.2 Inkomsten

Een productie wordt betaald door de recette, sponsors, vrienden van de stichting, giften en subsidies. Er zijn producties, zoals koorbegeleidingen en concerten op basis van uitkoop, die een positieve balans laten zien. Hiermee worden de tekorten uit andere programma's zoveel mogelijk gecorrigeerd.

Het Cugnon Project heeft een groeiend aantal vrienden die zorgen voor een bescheiden positief effect op de balans.

De sponsors van het Cugnon Project zijn ondernemers die zich kunnen identificeren met de hoge kwaliteit, talentontwikkeling en laagdrempeligheid van het project. Sponsors worden altijd betrokken bij het productieproces: het Cugnon Project ziet de vrienden van de stichting en de sponsors uit het bedrijfsleven als een extra verankering in de samenleving.

We proberen meer sponsors te werven via ons netwerk en door te zoeken naar bedrijven die aansluiten bij ons gedachtegoed en onze doelstellingen.

2.3.3 Promotie concerten

Het promoten van onze concerten gebeurt via verschillende wegen.

Een van de belangrijkste daarvan is ons eigen netwerk. Ons netwerk bestaat uit het netwerk van onze ervaren musici en onze jonge musici (uit alledrie de trajecten), onze Vrienden en ons adressenbestand van eerdere concertbezoekers en geïnteresseerden.

Voor de concerten in de stad Utrecht wordt reclame gemaakt via digitale en fysieke kanalen. Zo worden er posters en flyers verspreid in de stad en worden er persberichten verstuurd naar lokale kranten en bladen.

We maken de concerten bekend via onze sociale-mediakanalen (Facebook, Instagram) en in onze digitale nieuwsbrief en schrijven verschillende online uitagenda's aan.

In de periode 2026 - 2029 willen wij graag Cultuurpartner worden van Utrecht Marketing. Op die manier hopen wij meer mensen in Utrecht te kunnen bereiken.

2.4 Betekenis voor de stad

De betekenis van het Cugnon Project voor de stad Utrecht raakt veel punten van de door de Gemeente Utrecht gepubliceerde cultuurvisie en -nota.

Om dit te laten zien volgt hieronder een uitsplitsing naar aanleiding van de vier pijlers uit die cultuurnota.

2.4.1 Pluriform aanbod

Het Cugnon Project wil zich onderscheiden van andere kamermuziekgezelschappen of -organisaties door:

- concerten op een toegankelijke manier aan te bieden;²
- de energie die ontstaat bij de wisselwerking tussen jonge en ervaren musici te gebruiken als inspiratie voor en verbinding met het publiek;

² Zie onder 1.3.2: Wat maakt een concert van het Cugnon Project toegankelijk?

- te programmeren op een manier waarbij de kracht van muziek zoveel mogelijk naar voren komt,
- jonge musici een kans te geven podiumervaring op te doen temidden van professionele musici. Het Cugnon Project probeert zich op dit gebied van andere kamermuziekgezelschappen te onderscheiden door jonge musici niet alleen te laten meespelen, maar de jonge musici tevens op verschillende manieren te begeleiden én gelijk te stellen met de ervaren musici. Op deze manier krijgen jonge musici meer artistieke vrijheid, waar de ervaren musicus weer inspiratie uit haalt.

Zo zorgt het Cugnon Project voor een pluriform aanbod, waarbij de kracht van kamermuziek behouden en ondersteund wordt.

2.4.2 Inclusieve cultuursector

Het Cugnon Project spant zich in om inclusiviteit te bevorderen door concerten niet alleen in het centrum van de stad aan te bieden, maar ook in verschillende Utrechtse wijken. Juist in de wijk willen we nieuw publiek aanboren en vooral de kracht en schoonheid van kamermuziek laten zien aan iedereen die daar nog niet eerder of niet veel kennis mee heeft gemaakt.

Bij de concerten in het centrum van de stad ontstaat op die manier in de loop der tijd een mix van publiek dat meer en minder bekend is met klassieke muziek. Door de mondelinge toelichting bij de concerten en de intieme en ongedwongen sfeer komen het publiek onderling en musici en publiek dichter tot elkaar.

2.4.3 Stimuleren van creatief vermogen

Het Cugnon Project heeft als kerndoel jonge musici een podium te geven temidden van professionele musici. Dit doel draagt volledig bij aan het stimuleren van het creatieve vermogen van jonge musici. Alle jonge musici die zijn betrokken bij het Cugnon Project worden door het Cugnon Project begeleid naar een volgende stap in hun ontwikkeling of in hun loopbaan. Een aantal concrete voorbeelden is:

- jonge musici doen podiumervaring op naast ervaren musici, op die manier zien zij hoe deze ervaren musici een concert voorbereiden en beleven en leren zij zelf beter met de uitvoeringspraktijk om te gaan;
- jonge musici worden in contact gebracht met gerenommeerde professionele musici en bouwen op die manier aan een netwerk;
- jonge musici bij Cugnon Junior krijgen de kans op hoog niveau samen te spelen en te ervaren wat het is om serieus met muziek bezig te zijn;
- jonge musici bij Cugnon Project krijgen als student of recent afgestudeerde de kans om zich op het podium te laten horen en hun artistieke visie te verbreden;
- jonge musici bij Cugnon Consort krijgen de kans hun artistieke visie verder uit te diepen en hun netwerk verder uit te breiden, daarnaast krijgen zij een podium om gehoord te worden;

Het andere kerndoel van het Cugnon Project is het toegankelijk maken van kamermuziek. Met dit doel wordt het creatief vermogen van het publiek gestimuleerd. Zij worden uitgedaagd om op een nieuwe manier naar muziek te luisteren, of om naar muziek te luisteren waar zij nog niet eerder mee kennis maakten.

2.4.4 Ontwikkelruimte

Artistieke ruimte

Binnen het Cugnon Project wordt er voor jonge musici een enorme artistieke ontwikkelruimte gecreëerd. Door de drie verschillende trajecten van het Cugnon Project (Cugnon Junior - Cugnon Project - Cugnon Consort) krijgt jong talent in de breedste zin van het woord de mogelijkheid zich te ontwikkelen en door te groeien naar de volgende stap binnen het Cugnon Project.

Bijzonder is bij het Cugnon Project dat jong talent een stem krijgt en de kans krijgt zijn artistieke visie tot uitvoering te brengen. Dit wordt nog eens extra benadrukt in twee speciale programma's:

- **YOUNG PROFESSIONAL AAN HET ROER**
Een aantal jonge professionele musici krijgt de kans hun creatieve droom te verwerkelijken. Uiteraard verassend, wat bezielt de jonge musicus in kamermuzieklanken? Waar ligt de toekomst? Hoe maak je je eigen programma? Waar liggen de grenzen, hoe ver kun je gaan?
- **JONG GELEERD**
Bijzonder jong talent uit Cugnon Junior speelt samen met het Cugnon Project.

Financiële ruimte

Vanaf het traject Cugnon Project krijgen niet alleen de ervaren musici maar ook de jonge musici een financiële vergoeding voor concerten. In deze zin wil het Cugnon Project de jonge musicus gelijkwaardig stellen aan de ervaren musicus. Omdat de ervaren musici ook een coachingsrol vervullen, is hun honorarium uiteindelijk wel hoger dan dat van de jonge musici.

Het Cugnon Project streeft ernaar zoveel mogelijk te handelen volgens de Fair Practice Code. Dit willen wij doen door:

- zo eerlijk en transparant mogelijk om te gaan met onze financiën
- onze musici en medewerkers zoveel mogelijk te ondersteunen
- open te staan en bereikbaar te zijn voor alle musici en medewerkers
- onze vergoedingen zo dicht mogelijk naar honorariumrichtlijnen te brengen

Bijlage 1. Samenstelling organisatie

De dagelijkse leiding wordt gevormd door:

Artistiek leider	Chris Duindam
Zakelijk leider	Cathelijne Duindam-Lubsen
Productie	Cathelijne Duindam-Lubsen en Anna Steenhuis
Educatie (Cugnon Junior)	Hannah Donohoe en Anna Steenhuis
Websitebeheer	Anna Steenhuis
Contactpersoon Vrienden	Cathelijne Lubsen/Anna Steenhuis
Grafisch ontwerper	Daan Sars

Het bestuur bestaat uit:

Voorzitter	Cathelijne Duindam-Lubsen
Penningmeester	Kees Streefkerk
Secretaris	Joost Claerhoudt
Bestuurslid	Annemarie Konijnenburg

Bijlage 2. Betrokken professionals

Verbonden aan het Cugnon Project zijn onder meer: Elisabeth Perry, oud-concertmeester van het Radio Filharmonisch Orkest en oud-docent aan het Utrechts Conservatorium; Carla Leurs, oud-concertmeester van het Orkest van het Oosten en docent aan het Utrechts Conservatorium; Mario Rio, cellist van het Rotterdams Philharmonisch Orkest; Anjali Tanna, celliste uit het Nederlands Philharmonisch Orkest; Annemarie Konijnenburg, altvioliste uit het Radio Filharmonisch Orkest en docent aan het Utrechts Conservatorium; Hebe Mensinga, concertmeester van het Balletorkest en docent aan het Utrechts Conservatorium; Roswitha Devrient, violiste uit het Radio Filharmonisch Orkest; Maarten Jansen, docent aan het Tilburgs Conservatorium; Saskia Otto, concertmeester van het Rotterdams Philharmonisch Orkest; Wim Ruitenbeek, violist uit het Rotterdams Philharmonisch Orkest; Veronika Lenartova, altvioliste uit het Rotterdams Philharmonisch Orkest; Douw Fonda, aanvoerder cello van het Nederlands Philharmonisch Orkest; Matthew Midgeley, contrabassist uit het Rotterdams Philharmonisch Orkest; Sanne de Graaf, celliste uit Philharmonie Zuidnederland; Prunella Pacey, oud-altvioliste uit het Mondriaan en Allegri Quartet; Timora Rosler, celliste uit Trio Serafine en docent aan het Utrechts Conservatorium; Richard Wolfe, oud-aanvoerder van het Nederlands Kamer Orkest; Norma Brooks, oud-contrabassistesse uit de Radio Kamer Filharmonie; Giles Francis, altviolist uit het Dante Quartet; Luca Bognar, violiste uit Stuttgart Kammerorchester; Gyorgy Bognar, oud-aanvoerder cello van het Stuttgart Kammerorchester; Matthias Naegele, cellist uit het Rietveld Ensemble; Oliver Parr, cellist uit het Remix Ensemble; Jan Jansen, oud-organist van de Domkerk.

Bijlage 3. Leerlijn

Om een indruk te geven van de ontwikkeling die een jonge musicus doormaakt bij het Cugnon Project, hebben we de volgende leerlijn geschetst.

In het eerste jaar maakt de jonge musicus kennis met de beroepspraktijk.

De jonge musicus vindt antwoorden op de volgende vragen:

Wat is er nodig voor een goed concert, hoe wordt een programma voorbereid, hoe wordt er gerepeteerd?

Hoe verhouden de musici zich tot elkaar, wat is hun muzikale en sociale functie binnen een ensemble? Hoe ontstaat een duidelijke muzikale interpretatie uit een combinatie van zoveel verschillende individuen?

Hoe ga je om met de verschillende, vaak onverwachte situaties op en rond het concert?

Hoe ga je om met podiumpresentatie en podiumangst?

Na ongeveer een à twee jaar actief te zijn bij het Cugnon Project krijgt de jonge musicus een duidelijker beeld van de professionele muziekwereld en kan hij zijn relatie daarmee gaan vormen.

De jonge musicus wordt professioneel, maar is het nog niet. Hij heeft geleerd hoe het productieproces en de concertpraktijk werkt, nu moet hij er zijn eigen plek ontdekken. De jonge musicus is daarin aangemoedigd en heeft vertrouwen gekregen.

In dit stadium wordt de rol binnen een ensemble vaak groter en soms leidinggevend. Eigen artistieke visie krijgt de kans zich te ontplooien en uit te drukken.

De jonge musicus wordt een intermediair tussen nieuwe, jongere musici en de professionals, en krijgt een rol als vertrouwenspersoon.

De jonge musicus kan daarnaast ook meedenken met het productieproces van het Cugnon Project. Sommige jonge musici krijgen zelfs de kans hun eigen Cugnon Project concert te organiseren binnen het programma YOUNG PROFESSIONAL AAN HET ROER. Onderwerpen die daarbij aan bod komen zijn bijvoorbeeld:

Hoe stel ik een programma samen?

Met welke financiële aspecten moet ik rekening houden?

Hoe verkoop ik een concert?

Hoe maak ik een affiche, hoe doe ik PR?

Wat komt er kijken bij het produceren van een concert?

De gedachte hierachter is dat inzicht in de praktische kant van het geven van concerten naast ervaring ook tot artistieke verdieping leidt.

Na drie à vier jaar maakt de jonge musicus een stap richting de professionele wereld.

Een netwerk is opgebouwd, de professionele wereld is niet meer 'vreemd'. De young professional is op de hoogte van de mores van de verschillende beroepsvelden in de muziek, is in staat zelf artistieke keuzes te maken en weet welke organisatie rondom een concert plaatsvindt.

Omdat het Cugnon Project al een aantal jaar actief is hebben zich al meerdere cycli van de leerlijn voltooid. Mooi om te zien is dat musici van het eerste uur inmiddels een plek in de muziekwereld hebben veroverd.

Bijlage 4. Verduidelijking van terminologie

Het Cugnon Project bestaat uit:

- Cugnon Project (jonge musici van 18 tot 27 jaar spelen kamermuziek met gerenommeerde professionals)
- Cugnon Junior (jonge musici van 8 tot 18 jaar spelen kamermuziek met young professionals)
- Cugnon Consort (young professionals spelen kamermuziek met gerenommeerde musici)
- Cugnon International Chamber Music Festival (kamermuziekfestival)